

MÓDULO 6: TALLER DE CRÍTICA

Créditos

6 ECTS

Carácter

Asignatura obligatoria

Idioma

Catalán (5%), castellano (80%),
inglés (15%)

Organización temporal

Semestral

Secuencia dentro del plan

2º semestre

Profesorado

Dra. Tània Costa

Dr. Alex Mitrani

Dr. David Casacuberta

Descripción

Taller de crítica de arte y diseño realizado por profesionales de la crítica y el comisariado y otros profesionales del art writing. Se reflexionará sobre la pertinencia y la evolución de la profesión y se desarrollarán trabajos de escritura y práctica crítica. Se llevarán a cabo análisis de críticas de arte y diseño de autores reconocidos, así como, muy especialmente, ejercicios de redacción y revisión periódica de críticas realizadas por los alumnos.

Contenido

6.1. La crítica como práctica

1. Crítica de arte: avatares de una profesión

- > La formación del crítico
- > La función del crítico en el sistema del arte
- > Crítica y otras formas de mediación
- > La mediación y la práctica curatorial
- > La exposición como discurso

2. Una disciplina por inventar. Especificidades del diseño y de la crítica del diseño.

- > Preguntas iniciales para una disciplina nueva:
Es necesaria la crítica del diseño?
- > Crítica inocente? Los intereses de la crítica. Los excluidos.
- > El papel del esnobismo (el factor cool).
- > Estudio de casos

3. Construyendo una práctica

- La crítica como retórica
- Describir, clasificar, valorar
- Investigación histórica, escritura, distancia.
- Blogs y magazines
- Análisis de casos

4. Ejercicio de Escritura (Obrar sin obra)

- El discurso y lo real

5. Visita al Museu Nacional d'Art de Catalunya

- La curaduría independiente y el trabajo del museo
- Patrimonio y divulgación. Lo histórico y lo contemporáneo.
- Visita comentada

6. Debate y establecimiento de unas conclusiones

- Corrección del ejercicio práctico
- Conclusiones
- Premisas metodológicas y conceptuales de la interpretación diseño
- Crítica del diseño / diseño crítico

Simposio/ Artículo

Desarrollo de todas las fases de investigación necesarias para presentar una comunicación en un congreso, redactar un texto científico o publicar un artículo en una revista académica. Se presentarán los papers sobre el TFM en una Jornada de investigación en la Universidad Autónoma de Barcelona, con posibilidad de aplicar a congresos externos en curso.

En esta Actividad de investigación se trabajan todas las fases relacionadas con la elaboración de un texto científico (revisión de la literatura, especificación de los objetivos, establecimiento de la metodología de investigación y presentación de los resultados y conclusiones) necesarias para presentar de manera eficaz una comunicación en un congreso o para publicar un artículo en una revista académica. Esto incluye conocer los tipos de artículos y comunicaciones científicas previstos en la literatura, comprender las secciones que los componen y su importancia dentro del conjunto, así como entender el proceso de envío de un manuscrito al editor científico, la revisión por pares y la posterior aplicación de los cambios requeridos por los revisores. La actividad se complementa con seminarios específicos orientados a la elaboración de resúmenes estructurados y el conocimiento de estilos de citación bibliográfica. En el contexto de esta actividad de investigación, se promoverá la presentación de los resultados de los estudiantes en congresos reales o revistas del ámbito de especialización del máster.

Bibliografía

- Cabanne, P., *Mer...de aux critiques*, Paris, 2003.
- Carroll, N., *On Criticism*, 2008.
- Elkins, J. (Ed.), *The State Of Art Criticism*, Routledge, 2007.
- Guasch, A. M. (Ed.), *La Crítica de Arte. Historia, Teoría Y Praxis*. BCN, Serbal, 2003.
- Julier, G., *The Culture of Design*, London: Sage, 2000.
- Krauss et al., 2002, "On Criticism", *October* 100.
- Margolin, V.: *Design Discourse: History Theory Criticism*, Chicago, 1989.
- Obrist, H. U. *Ways of curating*, Penguin, 2014.
- Poynor, R. y M. Rock: "What Is This Thing Called Graphic Design Criticism?", *Eye Magazine*, 16(4), (1995).
- Sarraute, N., *Les fruits d'or*, Gallimard., 1963.
- Vilar, G., *Desartización*. Universidad de Salamanca, 2010.
- Williams, G. *How to write about contemporary art*, Thames & Hudson, 2004.

Creative Review, Eye, Etapes, 2+3D, Slanted, Apartamento, The Design Journal, Innovation, Idn, Form, Viewpoint, Abitare, On Diseño, Experimenta y Monográfica.

Competencias y resultados de aprendizaje

Conocimientos

- **KA10** Interpretar de qué manera los marcos económicos, legislativos e institucionales influyen en las prácticas del arte y del diseño, reconociendo el papel del crítico y el comisariado ante estos condicionantes. (KT05)

Habilidades

- **SA11** Discernir los principales enfoques argumentarios de la estética y de la teoría del arte y del diseño, para analizar críticamente las prácticas creativas y proyectuales actuales. (ST02)
- **SA12** Comunicar los resultados de la crítica del arte y del diseño utilizando registros y formatos adecuados, adaptados a públicos con distintos niveles de especialización. (ST12)

Se hará uso del amplio archivo de revistas especializadas del que dispone la biblioteca de EINA. En especial, se analizarán Art Press, Parkett, Arte y parte, Lápiz, Elephant,

Competencias

- > **CA08** Combinar conocimientos teóricos y metodológicos avanzados para desarrollar juicios críticos sobre el arte y el diseño, valorando su impacto en contextos culturales y profesionales diversos. (CT04)

Actividades formativas

Dirigidas: 40h / presencialidad 100%
Supervisadas: 40h / presencialidad 10%
Autónomas: 70h / presencialidad 0%

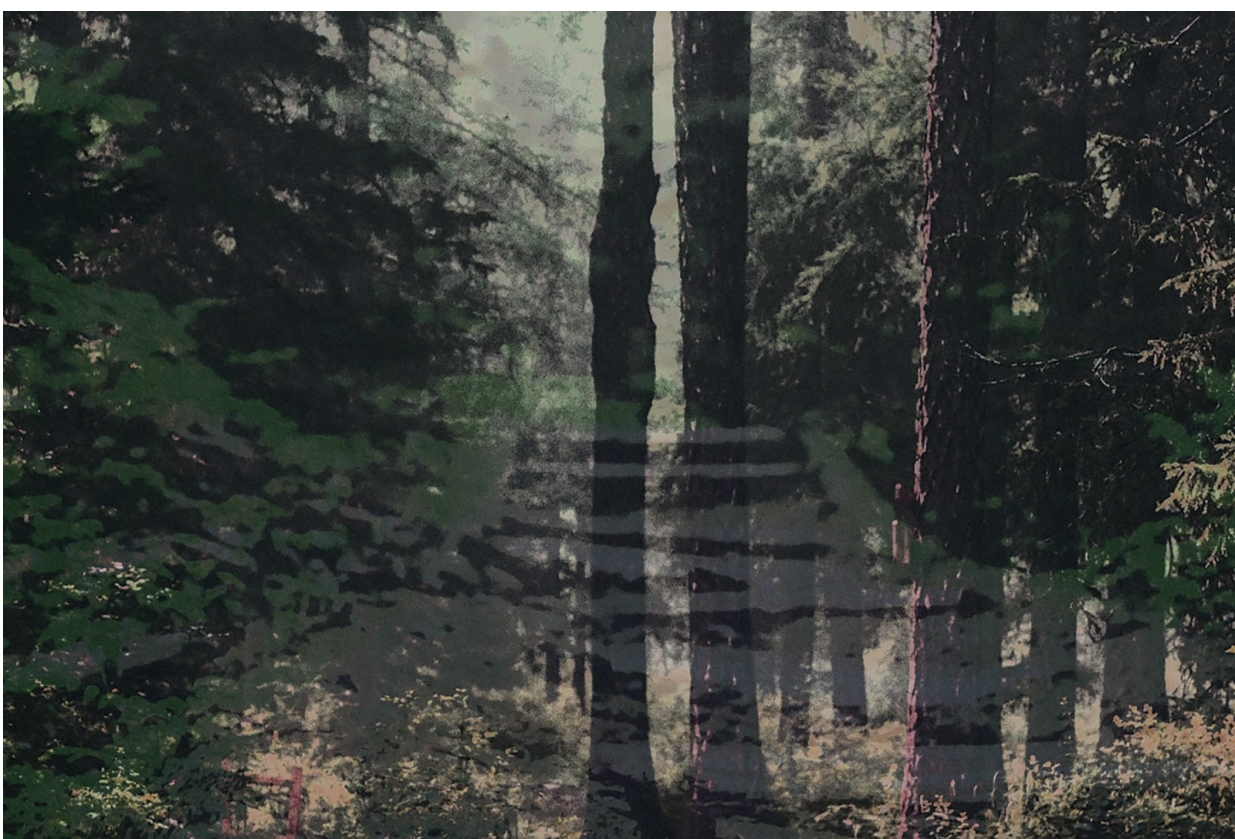
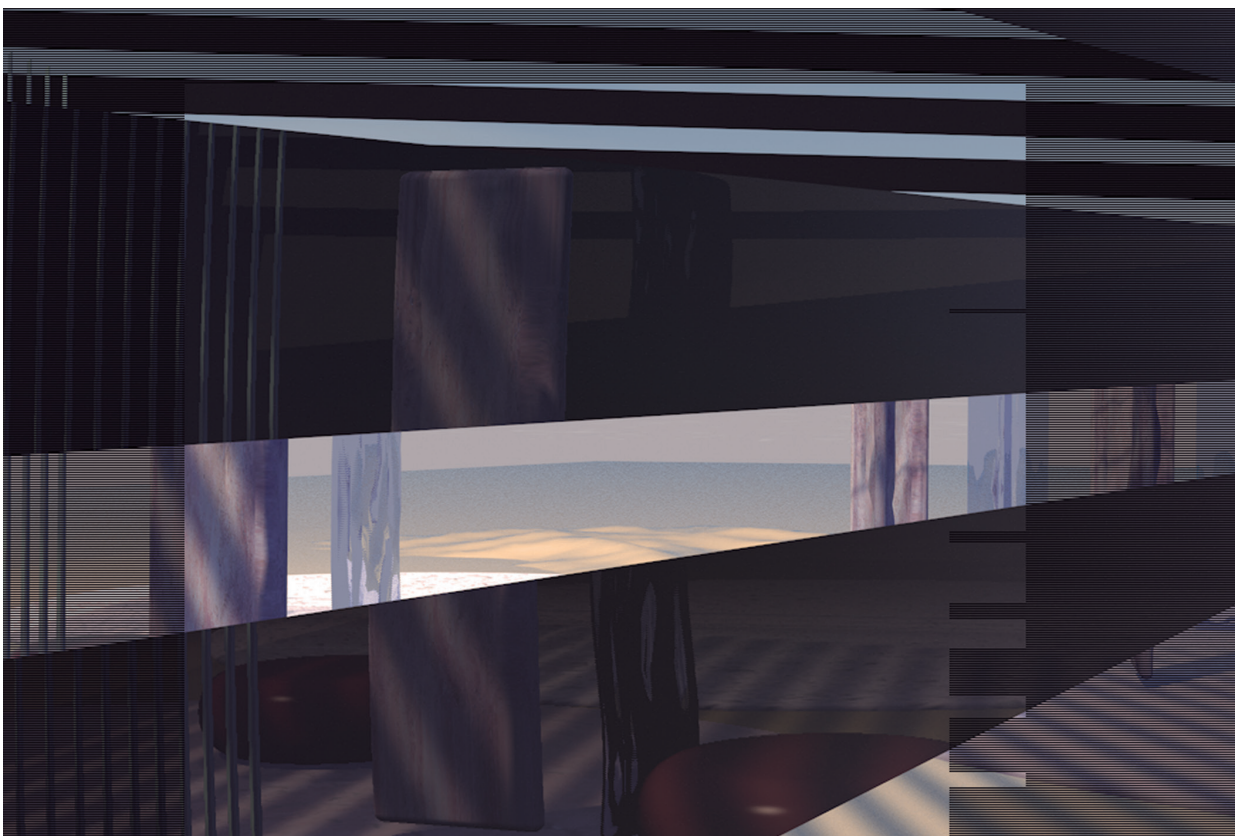
Metodologías docentes

Seminarios de análisis de textos y prácticas de escritura. Debates, presentación y discusión oral de los ejercicios de redacción. Elaboración de trabajos en grupo. Las clases tendrán una doble dinámica expositiva y de debate. La puesta en común de las valoraciones y el intercambio de criterios son fundamentales. Se pondrán en práctica ejercicios de reflexión colectiva pero se propondrá también un trabajo individual de redacción de un texto crítico. El objetivo metodológico principal es que el estudiante sea responsable del logro de su aprendizaje. Participación en un seminario colectivo de carácter académico.

Sistemas de evaluación

- > 50% participación en clase
- > 50% redacción de un ensayo

Sobre los trabajos a realizar se valorarán especialmente la claridad conceptual en la argumentación oral y escrita. Exigencia y rigor en la argumentación. Uso de terminología especializada. Aportaciones personales. Argumentación basada en investigación. Ortografía y redacción.



© Isabel Mejía, *Espacio tejido no-tejido: re-pensar los espacios arquitectónicos en la integración del espacio vivido*